

STATUT
UNIUNEA CRITICILOR, REDACTORILOR ȘI REALIZATORILOR MUZICALI DIN
ROMÂNIA

Cap. I DEFINIRE

Art. 1. Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România, desemnată în acest Statut prin inițialele UCRMR este o Uniune profesională de creație, organizată în scopul promovării activității muzicienilor în domeniile: critică muzicală, emisiuni radio și tv., spectacole, carte și discuri, etc. – coordonarea vieții artistice prin secretariate muzicale din teatre, opere, filarmonici și alte instituții de profil – funcționând ca persoană juridică de drept privat, asociație fără scop patrimonial, de utilitate publică, în conformitate cu dispozițiile Decretului 271/1950, ale Decretului nr. 27/1990 și ale OG nr.26/2000, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 2. Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România este o organizație profesională cu autonomie economică, de creație, cu caracter social-cultural, este persoană juridică de drept privat, asociație fără scop patrimonial, de utilitate publică, are sediul în București și funcționează în conformitate cu prevederile Decretului-Lege nr.27 din 14 ianuarie 1990. Ea se bucură și are toate drepturile și obligațiunile decurgând din legile în vigoare cu privire la persoanele juridice.

Art. 3. UCRMR este o organizație apolitică, neguvernamentală, de utilitate publică, constituită prin aderarea liber consimțită, în scopul sprijinirii și ocrotirii intereselor profesionale, morale și sociale ale membrilor săi.

Scopul principal este cel al afirmării de gen publicistic muzical, pornind de la bazele unei ilustre tradiții a culturii românești. În mod special, Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România are în obiectiv formarea personalității tinerelor generații, îndrumarea lor și stabilirea câmpului de manifestare în funcție de particularitatea posibilităților individuale, asigurând protejarea muncii de creație în acest profil.

Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România, continuând o tradiție deja cunoscută în ultimul deceniu, va organiza acțiuni de punere în valoare, prospectare și lansare a tinerelor talente din domeniul interpretării și creației prin forma galelor și

festivalurilor, forme consacrate până în prezent, prin mai multe ediții, precum și alte mijloace originale.

Uniunea are în atenție realizarea unei activități impresariale direcționate spre viața muzicală națională și internațională.

Pentru punerea în valoare a publicisticii la critică muzicală, Uniunea promovează relații cu organisme internaționale de profil și contribuie la reflectarea edificatoare a festivalurilor naționale și internaționale, a evenimentelor artistice muzicale din viața culturală românească.

Uniunea consideră oportună editarea unor publicații proprii, întreținerea relațiilor cu presa românească, în scopul implementării scrisului despre muzică; în acest scop organizează colocvi și conferințe de presă.

Uniunea promovează acțiunea de acordare de distincții în domeniile interpretării, creației de spectacole și criticii.

Uniunea statuează ca principiu fundamental, libertatea concepției artistice și largul schimb de opinii, în temeiul unui profesionalism riguros, neadmițând sub nici o formă afilierea sa la vreo ideologie de orice natură și urmând sub toate aspectele promovarea valorilor reale pe tărâmul teoriei artelor. Singura politică urmărită este cea culturală, mobilizarea maximă a energiilor pe plan artistic și spiritual.

Uniunea acordă egală considerație artei laice și artei religioase de orice natură, iar în privința producățiilor legate de texte literare ori cu conținut științific nu practică discriminări față de folosirea oricărei limbi.

Art. 4 UCRRMR este o persoană juridică, cu sediul central în București, str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1, desfășurându-și activitatea pe întreg teritoriul României, prin unități teritoriale (sucursale), care pot fi înființate sau desființate, potrivit necesităților și în conformitate cu dispozițiile statutare și legale.

Uniunea activează conform prezentului statut; în acest scop colaborează ca persoană juridică independentă cu organele administrației de stat și cu alte instituții culturale, uniuni de creație și profesionale, ori de altă natură, în măsura în care acest lucru contribuie efectiv la evoluția artei muzicale.

Uniunea se consideră parte activă a culturii, îndeosebi a vieții muzicale românești, înțelegând să-și afirme părerea asupra diferitelor aspecte, pledând pentru integrarea artei muzicale românești în universalitate.

Art. 5. UCRRM-R este constituită pe o durată nelimitată.

Cap. II OBIECTIVE

Art. 6. Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România urmărește în activitatea sa următoarele obiective:

- a. Să apere interesele morale și materiale ale membrilor, în primul rând prin asigurarea condițiilor favorabile desfășurării activității acestora;
- b. Să încurajeze afirmarea tuturor stilurilor și genurilor muzicale, a multiplelor direcții de activitate în publicistica muzicală;
- c. Să promoveze și să sprijine obținerea de burse în țară și străinătate pentru perfecționarea profesională a membrilor ei;
- d. Să lupte pentru afirmarea unui statut social al membrilor ei, în concordanță cu utilitatea aportului lor efectiv în dezvoltarea culturii;
- e. Să desfășoare o activitate susținută în rândurile membrilor Uniunii, contribuind la perfecționarea lor profesională, organizarea unor recitaluri, seri muzicale, dezbateri și simpozioane, mese rotunde, colocvii și alte asemenea manifestări;
- f. Să elaboreze și să editeze studii, monografii, culegeri, buletine informative și alte publicații cu privire la activitatea Uniunii și a membrilor ei;
- g. Să sprijine lansarea și popularizarea tinerelor talente de interpreți muzicali de toate genurile prin organizarea de concerte, recitaluri, festivaluri, gale, concursuri etc. în București și diferite centre ale țării, pe baza unor selecții efectuate de noul Colegiu al criticilor muzicali cu participarea, după caz, a unor delegați ai Departamentului de specialitate;
- h. Să organizeze în regie proprie concerte, recitaluri, spectacole muzicale, precum și turnee artistice cu ansambluri proprii sau ale unor instituții de specialitate;
- i. Poate solicita și beneficia de acordarea unor sume de la Bugetul de stat, în baza unor programe și proiecte de interes național;
- j. Se va peocupa de situația materială a membrilor săi, aplicând cu maximă corectitudine și obiectivele prevederile Legii nr. 118/15.03.2002 pentru instituirea indemnizației de merit și ale Legii nr.8 din 11 ianuarie 2006 „privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensi, membrii ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică”;
- k. Va desfășura activități economice, în conformitate cu dispozițiile legale;

- l. Va colecta timbrul muzical, folcloric și de divertisment conform dispozițiilor Legii nr. 35/1994 privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric și al artelor plastice, precum și dispozițiilor ulterioare de modificare a Legii 35/1994 (Ordonanța 123/31.08.2000), ca și oricare alte taxe de timbru sau contribuții prevăzute de actele normative sau de stat, și va repartiza ori utiliza aceste sume, potrivit dispozițiilor legale și statutare;
- m. Va urmări problemele legate de legislația drepturilor de autor;
- n. În general, în conformitate cu dispozițiile legale, va întreprinde orice activități de natură a contribui la îndeplinirea scopului Uniunii.

Cap. III. MEMBRII – DREPTURI ȘI ÎNDATORIRI

Art. 6. bis. Pot fi membri ai UCRRMR cetățeni români care, prin activitatea lor profesională în domeniul creației publicistice și a concertelor și spectacolelor muzicale în calitate de realizatori (prezentare, scenari, coregrafie, regie etc.) participă la îmbogățirea patrimoniului artistic sub multiplele sale forme și care se angajează să respecte Statutul Uniunii

Membrii Uniunii sunt activi, definitivi și stagiați, onorifici, aderenți și sponsori.

Pot deveni membri activi ai Uniunii persoane a căror activitate se înscrie într-una din categoriile menționate, după ce au obținut acordul și confirmarea departamentului de specialitate și validarea Consiliului director, pe baza unei cereri de înscriere însoțită de memoriu de activitate și de dovada plății unei taxe de înscriere fixată de Consiliul directorial.

Art.7. Membru activ al Uniunii poate deveni orice persoană care dovedește o activitate de profil de minim 2 ani; de asemenea, poate deveni membru stagiar orice persoană care activează în domeniile de profil, independent de vechime.

Membru aderent poate fi orice persoană care manifestă interes pentru realizarea scopurilor Uniunii.

Membru de onoare al Uniunii poate deveni acea personalitate de prestigiu din țară și străinătate care a adus o contribuție deosebită la promovarea artei interpretative sau a criticii românești de profil. Calitatea de membru de onoare și de membru aderent se acordă individual cu acordul majorității membrilor Consiliului director.

Art.8. Membrii activi, stagiați și aderenți ai Uniunii primesc carnet de membru, iar membru de onoare primește diplomă.

Art. 9. Pierderea calității de membru se poate produce doar la cererea expresă a acestuia. Excluderea de către Consiliul director poate surveni doar în cazul unor abateri grave de la etica profesională, pentru absență nemotivată și îndelungată din activitatea specifică sau pentru neplata nemotivată a cotizației anuale în timpul primelor luni ale fiecărui an.

Împotriva excluderii efectuată în majoritatea Consiliului director cel vizat poate face contestație sau solicita revizuirea hotărârii în termen de 30 de zile de la comunicarea acesteia. Contestația sau revizuirea se rezolvă în plenum Consiliului director cu votul a 2/3 din membrii acestuia în termen de 30 de zile de la data înregistrării.

Art. 10. Membrii activi ai Uniunii au următoarele drepturi:

- a. Să aleagă organele de conducere și să fie aleși în acestea;
- b. Să participe la întreaga activitate a Uniunii și să facă propuneri privind îmbunătățirea activității acesteia;
- c. Să beneficieze de toate condițiile de muncă puse la dispoziție de către Uniune pentru activitatea profesională și susținerea materială;
- d. Să beneficieze de sprijin prin materiale documentare și alte mijloace puse la dispoziție de Uniune în vederea ridicării măiestriei profesionale;
- e. Să fie sprijiniți și reprezentați de către Uniune în rezolvarea problemelor profesionale;
- f. Să primească consultații juridice gratuite în probleme legale în exercitarea profesiei;
- g. Să primească pe baza aprobării Consiliului director, burse și alte forme de sprijin material pentru perfecționarea pregătirii profesionale;
- h. Să beneficieze de premii, ajutoare materiale și completări ale pensiilor în condițiile prevăzute în regulamentul elaborat în acest sens.

Art. 11. Membrii activi ai Uniunii au următoarele îndatoriri:

- a. Să respecte întocmai statutul și să sprijine activitatea Uniunii sub multiplele ei aspecte;
- b. Să păstreze în activitatea lor profesională, precum și în viața lor particulară o conduită etică și cetățenească potrivit condiției unui artist;
- c. Să plătească cotizația anuală a Uniunii în termen de trei luni de la începutul fiecărui an. Cotizațiile sunt nerambursabile

Cap. IV. ORGANIZAREA ȘI FUNCȚIONAREA

Art. 12. Uniunea își desfășoară activitatea pe baza principiului conducerii democratice.

Organul suprem de conducere al Uniunii este Adunarea generală a membrilor, care se convoacă în sesiune ordinară din doi în doi ani. De asemenea, ea se poate întruni în sesiune extraordinară la propunerea majorității membrilor Consiliului director. Adunarea Generală se constituie din delegați aleși conform normelor stabilite de Consiliul director și este legal constituită dacă participă 2/3 din numărul total al membrilor activi ai Uniunii. Hotărârile sale sunt valabile pe bază de majoritate.

Art. 13 Adunarea Generală are următoarele atribuțiuni:

- a. Apreciază activitatea depusă de Consiliul director pe baza raportului general prezentat de acesta și a raportului Comisiei de cenzori și de descărcarea acestei activități;
- b. Hotărăște măsurile necesare în problemele de bază ale activității administrativ-economice;
- c. Stabilește obiectivele activității generale ale Uniunii pentru perioada dintre două adunări generale și face propuneri pentru măsurile privind sprijinirea activității în perioada ce urmează;
- d. Decide asupra contestațiilor ce-i sunt adresate de membrii Uniunii;
- e. Adoptă și modifică statutul;
- f. Face propuneri organelor de drept în vederea reglementării unor probleme legate de activitatea Uniunii și membrilor acesteia;
- g. Alege cu majoritatea simplă din numărul de delegați înregistrați ca prezenți la Adunarea Generală, Consiliul director compus din 19-21 membri;
- h. Alege în aceleași condiții Comisia de cenzori compusă din trei membri (un reprezentant al fiecărui departament); aceeași persoană nu poate face parte în același timp din Consiliul director și Comisia de cenzori.

Art.14. În intervalul dintre Adunările Generale, Consiliul director coordonează activitatea profesională și administrativ economică a Uniunii și ia măsurile de sprijinire a activității artistice a membrilor pe baza hotărârilor Adunărilor generale, conformându-se statutului. Poate de asemenea propune acele modificări ale statutului, decurgând din apariția unor norme metodologice aprobate de legiuitor.

Consiliul director este valabil întrunit când numărul membrilor prezenți reprezintă majoritatea și ia hotărâri valabile cu majoritatea membrilor prezenți, cu excepția cazurilor prevăzute în statut.

Art. 15. Consiliul director are următoarele responsabilități:

- a. Analizează și dezbate problemele esențiale ale activității profesionale și administrativ-economice a Uniunii aprobând planul de venituri și cheltuieli al Uniunii și pe cele ale unităților anexă;
- b. Încurajează și promovează în forme adecvate schimbul liber de opinii pe tărâmul esteticii muzicale, cu preocuparea constantă de a nu îngădui instaurarea unor tendințe dominatoare, exclusiviste;
- c. Hotărăște asupra primirii de membri ai Uniunii, în baza avizelor primite de la departamente și la nevoie – asupra eventualelor excluderi în limitele prevăzute la Art.9.
- d. Conferă calitatea de membru aderent și de membru de onoare al Uniunii;
- e. Aprobă afilierea unor formații artistice, fundații și organisme destinate cercetării;
- f. Poate înființa filiale și desființa pe cele ce nu-și justifică existența;
- g. Numește secretarii departamentelor dintre membrii Consiliului director și pe cei ai filialelor;
- h. Poate înființa sau deființa cluburi, case de odihnă și creație, potrivit necesităților;
- i. Înființează sau desființează unități economice anexe cu respectarea prevederilor legale;
- j. Acordă premii la propunere unor comisii constituite special în acest scop;
- k. Stabilește regulamentul de acordare a împrumuturilor, ajutoarelor materiale și completărilor de pensii ale membrilor activi ai Uniunii;
- l. Imediat după intrarea sa în funcție și în prezența majorității membrilor săi, alege dintre toți membrii Consiliului director un secretariat compus din: președinte, trei vicepreședinți, un director general și un număr de 10-12 consilieri, stabilind atribuțiunile acestora;
- m. Președintele ales de Consiliul director ajutat de vicepreședinți și de directorul general, conduce activitatea între ședințele Consiliului director, asigură îndeplinirea acestuia și rezolvă problemele curente raportând Consiliului

- director despre activitatea sa; dacă se învește cazul, poate reprezenta Uniunea în raporturile ei cu alte organisme și instituții culturale de stat sau particulare;
- n. Consiliul director este obligat ca la ivirea în componența sa a unei vacanțe, să coopteze la prima întâlnire plenară, cu majoritate, un înlocuitor astfel încât numărul legal prevăzut în prezentul statut să fie în permanență respectat;
 - o. În cazul demisiei sau indisponibilității definitive a președintelui, unul dintre vicepreședinți îi ia automat locul, acesta fiind desemnat prin votul vicepreședinților;
 - p. Consiliul director numește personalul de conducere a administrației Uniunii și a unităților anexe ale acesteia;

-Consiliul director se întrunește cel puțin o dată la trei luni sau de câte ori este necesar, fie la convocarea secretariatului stabilit la litera **m.**, fie la cererea majorității acestuia;

-Consiliul director prezintă la finele mandatului său darea de seamă asupra activității sale în fața Adunării Generale.

Art. 16. Secretariatul este compus din președinte, trei vicepreședinți, un director general și un număr de 10-12 consilieri și are următoarele atribuțiuni:

- a. Conduce și organizează activitatea Uniunii între ședințele Consiliului director;
- b. Organizează și urmărește îndeplinirea măsurilor ce revin Uniunii potrivit statutului și normelor legale;
- c. Aprobă efectuarea cheltuielilor prevăzute în statut, precum și a celor decurgând din buna funcționare a Uniunii, conform legilor în vigoare;
- d. Pentru operativitatea efectuării actelor din care decurg măsuri administrative și cheltuieli necesare bunei funcționări a Uniunii, secretariatul poate împuternici directorul pentru a reprezenta Uniunea în raporturile cu alte unități precum și cu organele bancare având drept de semnătură.

Art. 17. Președintele Uniunii are următoarele atribuțiuni:

- a. Asigură conducerea curentă și aduce la îndeplinire hotărârile Adunării Generale ale Consiliului director și ale secretariatului;
- b. Reprezintă Uniunea în raporturile sale cu alte persoane juridice și fizice, precum și în fața organelor juridictionale;

- c. Asigură respectarea principiului conducerii democratice în activitatea Consiliului director și secretariatului;
- d. Asigură informarea operativă a secretariatului asupra acțiunilor desfășurate și a măsurilor luate.

Președintele asociației poate delega toate atribuțiile sale de reprezentare prevăzute la litera **b.** din acest articol, Directorului General al Uniunii.

Art.18. Președintele poate împuternici pentru îndeplinirea unor atribuții ce-i revin, unul sau mai mulți vicepreședinți.

Art. 19. Activitatea departamentelor este coordonată de președinte precum și de unul sau mai mulți din cei trei vicepreședinți, care pentru munca desfășurată, pot beneficia de indemnizații într-un quantum stabilit de majoritatea membrilor Consiliului Director.

Departamentele sunt formate din membrii aleși la Adunarea Generală în Consiliul Director; secretarii departamentelor vor fi aleși de către și dintre membrii departamentelor respective.

Art.20. În localitățile în care se desfășoară o activitate artistică importantă, Consiliul director poate înființa Filiale conduse de un Comitet alcătuit din 3-7 membrii aleși la Adunarea Generală, a membrilor Filialei pe un termen de doi ani; Comitetul va fi ratificat de Consiliul director al Uniunii.

Art. 21. Comisia de cenzori este aleasă de către Adunarea Generală și se compune din trei membri care nu fac parte din Consiliul director. Comisia își alege un președinte dintre membrii săi și poate apela la specialiști din afara Uniunii cu aprobarea Consiliului director.

Art.22. Alegerile și numirile în Consiliul director, în secretariat și în comisia de cenzori se vor efectua numai cu consimțământul celor în cauză.

Art. 23. Uniunea are un patrimoniu format din bunurile sale mobile și imobile răspunzând în mod exclusiv pentru toate obligațiunile sale patrimoniale.

Art. 24. În vederea îndeplinirii scopurilor sale și acoperirii cheltuielilor impuse de întreaga activitate, pentru acordarea de premii, burse, ajutoare materiale, împrumuturi, completări de pensii pentru promovare și relații în țară și străinătate și pentru acoperirea cheltuielilor legate de funcționarea Uniunii, se constituie un fond administrat de Consiliul directorial, având următoarele surse de venituri:

- a. Taxe de înscriere și cotizații anuale ale membrilor;
- b. Rezultatul exploatarei bunurilor Uniunii;
- c. Rezultatul încasărilor din activitățile diverse ale Uniunii (organizări de concerte, spectacole, conferințe, gale, etc.);
- d. Veniturile provenite din donații și sponsorizări (în natură sau bănești);
- e. Valorificarea publicațiilor editate de Uniune;
- f. Beneficii rezultate din contracte economice încheiate cu persoane fizice sau firme din țară și străinătate;
- g. Subvenții de la bugetul de stat;
- h. Veniturile realizate din colectarea timbrului muzical, folcloric și de divertisment, conform dispozițiilor legii nr. 35/1994 republicată 2008, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric și al artelor plastice, precum și din colectarea timbrului de divertisment, conform dispozițiilor ulterioare de modificare a Legii nr.35/1994 (Ordonanța Guvernamentală 123/31.08.2000)
- i. Orice alte surse de venit, în conformitate cu dispozițiile legale.

Excedentul anual va fi repartizat la fondul de rezerve, fond prin care se acoperă și eventuale deficite.

Art. 25. În cazul desființării Uniunii, bunurile aflate în patrimoniul acesteia, vor primi destinația prevăzută în hotărârea de desființare luată de majoritatea Adunării Generale, singura abilitată de a lua o atare măsură.

Cap. V. DISPOZIȚII GENERALE

Art. 26. Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România, este o organizație profesională, cu autonomie economică, de creație, cu caracter social-cultural, este persoană juridică de drept privat, asociație fără scop patrimonial, de utilitate publică, are sediul în București și funcționează în conformitate cu prevederile Decretului Lege nr. 27 din 14

ianuarie 1990. Ea se bucură și are toate drepturile și obligațiile decurgând din legile în vigoare cu privire la persoanele juridice.

Art. 27. Uniunea își îndeplinește obiectivele cu caracter administrativ-economic, cu un personal salariat conform normelor legale în vigoare.

Art. 28. Patrimoniul Uniunii poate fi argumentat prin atribuiri de bunuri pe linie administrativă de stat, prin legate, donații, sponsorizări, etc. Consiliul director are calitatea de a accepta astfel de bunuri și de a le lua în posesie.

Art. 29. Uniunea editează publicații de specialitate care depind din punct de vedere administrativ financiar de aceasta.

De asemenea, poate organiza o Agenție de impresariat cu activitate pe plan național și internațional, care va avea personalitate juridică și autonomie administrativă, activitatea acesteia fiind organizată și urmărită de Consiliul director.

Art. 30. Prezentul Statut, a fost aprobat de Adunarea Generală a Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România și este în vigoare la această dată.